

La newsletter mensuelle de Wayna Pitch.

La story du mois d'avril 2023

Le film du mois, actualités, films à venir.

Wayna dit "NON"



Geneviève Albert, réalisatrice de NOÉMIE DIT OUI à l'UGC Les Halles le 10 avril 2023

NOÉMIE DIT OUI sort au cinéma le **26 avril** après une belle tournée d'avant-premières dans toute la France. *Noémie 15 ans tombe amoureuse du flamboyant Zach. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.*

Les actualités



✓SOUTENU PAR LE GPCR
EN SALLE LE 7 JUIN

La légendaire règle numéro 34 d'internet stipule que si quelque chose existe, alors il y en a une version porno. Simone est étudiante en droit le jour, engagée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, et camgirl la nuit, explorant ses fantasmes masochistes.

Léopard d'Or au Festival de Locarno
Prix du Jury au Fest. des 3 continents

Wayna dit "NON" J-6

Il y a 4 semaines, on déplorait la décision d'ARP, en association avec Originals Factory et A24, de sortir *Beau Is Afraid* d'Ari Aster, le même jour que *Noémie dit oui*, le premier long de Geneviève Albert. Pour nous, il ne s'agissait pas de désigner ARP en particulier, mais « de citer un exemple concret » du calendrier constamment remanié, qui interroge toujours la question de la régulation.

Comme l'a précisé ARP, la date de *Beau Is Afraid* a été calée sur le reste du monde, et concerne une sortie VO sur 130 copies. À quelques heures de la programmation définitive du film, nous serons vigilants sur ce plan de sortie car s'il était plus important que prévu, ce serait forcément au détriment des autres films qui verraient leur nombre de séances se réduire, avec un positionnement sur des horaires moins porteurs.

À ce stade, la liste importante d'avant-premières à Paris a tendance à nous surprendre, et nous nous inquiétons des doublettes et autres exigences de programmation rapportées par les salles de province. Mais rien de grave, nous ne doutons pas qu'ARP saura faire preuve de bon sens, ils ont toujours œuvré à défendre cette diversité qui nous est chère.

Ce n'est pas uniquement parce qu'il cible le même public et les mêmes salles que nous nous sommes inquiétés de l'arrivée tardive sur la date du 26 avril du film ARP, c'est bien parce que ce film fait **3 heures** et qu'à cinq semaines de la sortie, il nous était impossible de nous retourner. En tant que distributeur indépendant, nous nous questionnons réellement sur le signal envoyé à la profession. Peut-on réellement travailler un film en moins de cinq semaines ?

NON, ce n'est pas qu'un problème de distributeurs. Nous acceptons de prendre des coups comme celui-ci depuis des mois, sur des films fragiles qui se retrouvent sacrifiés. Par exemple, nous avons récemment décalé *Tinnitus* du 29 mars au 5 juillet pour cette raison. Chez Wayna, la plupart du temps, ces films sont portés par des jeunes, souvent des femmes. Ces films de la diversité sont nécessaires, et nous avons collectivement le choix de dire NON pour protéger notre bien commun de la culture du buzz et de l'instantané.

S'il y avait un cadre interdisant de dater ou re-dater un film moins de deux mois avant sa sortie, tout le monde travaillerait plus sereinement, distributeurs, exploitants, y compris la presse, ce qui aurait forcément un impact positif sur l'identification de ces films par les spectateurs. Les Américains intégreraient cette règle et pourraient s'adapter, eux aussi, dans le cadre d'une sortie mondiale. Sans ce cadre, nous allons malheureusement voir des films à buzz se dater « pour la semaine prochaine » car techniquement rien ne nous en empêche. L'histoire du numérique nous montre dans tous les domaines que sans régulation, c'est comme ça que ça finit.

L'agenda des films à venir

